

## **ARAGONITE**

Pathogénésie superviseur C ARI



## **ARAGONITE le minéral de l'année 2025 en Autriche**

L'aragonite a été décrite scientifiquement pour la première fois en 1750.

Elle se présente sous différentes formes et est présente dans le monde entier.

L'aragonite pure est incolore ou blanche, mais peut également être grise à brunâtre, jaunâtre, rougeâtre, verdâtre, bleuâtre ou violette en raison d'impuretés ou d'impuretés étrangères.

Dureté selon Mohs : 3,5 à 4,5.

L'aragonite est une forme cristalline courante et très répandue de carbonate de calcium ( $\text{CaCO}_3$ ), mais elle est plus rare que son jumeau chimique, la calcite (calcaire), et ne forme pas de roches indépendantes.

Elle se forme par voie hydrothermale, dans des eaux plutôt chaudes

Dans les grottes : l'aragonite forme souvent des stalactites, des stalagmites et des fleurs de grotte (anthodites) spectaculaires.

Dans les roches volcaniques : particulièrement fréquente dans les cavités du basalte et des tufs basaltiques.

Sous forme de sédimentation : sous forme d'oolithes et d'argile carbonatée dans l'eau de mer et dans les gisements d'évaporites.

Dans les sources thermales sous forme de pierres effervescentes ou de pierres à pois.

Dans les gisements minéraux : dans la zone d'oxydation des gisements minéraux, souvent sous forme de « fleurs de fer » (Flos Ferri), comme par exemple à l'Erzberg en Styrie.

Dans les conduites d'eau et les bouilloires, sous forme de dépôts indésirables provenant de l'eau calcaire.

Biologique : dans les coquilles d'escargots et de moules, dans la structure des coraux, sous forme de nacre et de perles.

Les cristaux de grande qualité et de belle forme sont très recherchés en raison de leur rareté et de leur esthétique.

### **Différences importantes entre la calcite et l'aragonite**

- Structure cristalline : l'aragonite est orthorhombique, la calcite est trigonale
- Fréquence : l'aragonite est fréquente, mais moins rare que la calcite.
- Stabilité : l'aragonite est moins stable que la calcite et a tendance à se transformer en calcite à des températures et des pressions plus élevées.
- Formation rocheuse : contrairement à la calcite, qui peut former des montagnes entières comme le calcaire et le marbre, l'aragonite ne forme pas de roches indépendantes.

## PATHOGÉNÉSIE

La pathogénésie d'aragonite était principalement conçue comme une pathogénésie sensitive et a été dirigée par mes soins lors du 2<sup>ème</sup> séminaire sur les pierres, les 7 et 8 novembre 2026 à Vienne. Les participants ont vu des photos de deux cristaux différents et anonymisés. La photo A représentait une calcite, la photo B une aragonite. Ils ont été invités à choisir l'une de ces deux images en fonction de leur attirance personnelle, à l'observer attentivement et à la laisser agir sur eux, puis à décrire spontanément ce qu'ils avaient perçu. L'image de la page 1 a été choisie pour cet examen.

Les participants présents sur place ont également eu la possibilité d'emporter un cristal correspondant chez eux, tandis que les participants en ligne n'avaient que l'image à leur disposition à contempler.

Le deuxième jour, les pierres ont été identifiées et les remèdes ont été discutés.

Certains participants ont continué à observer l'effet du cristal dans leur environnement.

Le choix intuitif d'une pierre s'effectue selon le principe de résonance, en choisissant à l'aveugle, sans tenir compte de la situation actuelle, une pierre qui s'avère ensuite être « exactement la bonne ».

Le principe de la communication par la lumière : chaque pierre a sa lumière et son rayonnement spécifiques, qu'elle transmet à d'autres corps. Théorie des champs morphiques R. Sheldrake En plaçant des pierres dans la pièce ou sur le corps, elles rayonnent, en tant qu'existences permanentes, de manière généralement très constante, la même information.

Nombre total de participants : 12

dont 8 femmes 1,3,4,6,8,10,11 et 4 hommes 2,5,9,12

8 participants avaient l'image et la pierre 1,2,3,4,5,6,10,12

4 sujets n'avaient que l'image 7,8,9,11

9 sujets ont uniquement testé en aveugle : 2,3,4,5,6,7,8,9,11

2 participants ont fait un suivi 10,12

Le participant 1 connaissait la substance

Le remède homéopathique a été fabriqué par la société Remedia à partir d'un cristal brut d'aragonite que j'ai fourni, à temps pour le séminaire.

Il provient du Maroc, de la province de Sefrou, dans la région de Tazouta.

Les cristaux utilisés pour le test proviennent également de cette région.



Ce cristal a servi de substance de base pour la fabrication du médicament.

## SYMPTÔMES DE LA PATHOGÉNÉSIE

Lors de l'évaluation, il est apparu que bon nombre des symptômes avaient un caractère symbolique, ce qui correspond aux critères d'une pathogénésie sur les pierres précieuses.

### Symbolisme, associations

#### **Invertébrés marins**

- ❖ *Anémones*
  - Anémones dans le récif corallien. 2
  - Mouvement, ondulatoire, eau, corauxMouvement ondulatoire comme les anémones. 4
- ❖ *Poulpe* - ventouses - sentir - percevoir. 9
- ❖ *Corail* - solide mais poreux comme les os. 9
  - Correspondances avec les coraux, les annélides et autres animaux marins au bord du précipice. 11
  - Corail. 5
- ❖ Poulpe. u es comme un poulpe, tu as l'air si doux, mais tu es pointu et dangereux. Je veux te plonger sous l'eau, te noyer : ainsi tu te dissoudras... 10

### Structure et forme

- ❖ La structure apporte soutien, sécurité et force. Elle est rectiligne et repousse tout ce qui pourrait pénétrer de l'extérieur. 3
- ❖ Structure fractale de la vie. 9
- ❖ Fractales. 8
- ❖ En fait, je ne veux pas dériver dans une direction, je ne veux pas voir des extraits, mais l'ensemble. 7
- ❖ Un rectangle noir, puis une cavité sombre et opaque, puis la vision d'une gueule de renard, comme un cône volcanique crachant des pierres et de la lave grise. 11
- ❖ Les tubes cubiques tentent de dissimuler l'entrée. 11
- ❖ Tout est identique et pourtant chaque partie est différente. 9
- ❖ « L'intérieur et l'extérieur ne font qu'un. » 11
- ❖ Souvenir d'enfance, les bâtonnets de sucre candi pour le thé. 8
- ❖ Le froid rend les choses fragiles, comme les fils de sucre.  
Au chaud, ils sont souples et fluides, mais au froid et au sec, ils deviennent rigides et cassants. Comme une boule de verre à paroi mince (boule de Noël), ils éclatent en mille morceaux et se brisent en petits éclats. 6

### Couleur, richesse, éclat et chaleur

- ❖ Le rouge et le blanc et la diversité m'ont attiré. 7
- ❖ Orange et trouble. 11
- ❖ La couleur apporte de la chaleur, elle est stimulante. Je ressens une richesse, je me sens bien entouré et comblé. 3□
- ❖ Miel, pomme d'amour, cannelle, agréable, éclat de Noël, bien-être de Noël, sucre + chaleur – caramel, mandarine, humide (pas sec), sucré. 6
- ❖ La surface est brillante, certaines pierres scintillent. 11

### Lumière et obscurité,

- ❖ Clair et sombre : sont-ce là tes facettes, le rouge profond et le blanc clair et éthéré ? Le rouge m'ancrage, le blanc m'élève dans les airs. 7

- ❖ La chaleur a quelque chose de libérateur. C'est ainsi que la lumière pénètre dans l'obscurité. La pierre est alors remplie de lumière. 6
- ❖ Lumière. 9
- ❖ Quitte l'obscurité, elle n'a pas d'importance, elle appartient au passé. 11

### **Énergie et information**

- ❖ Stockage d'informations. 9
- ❖ Sentir l'énergie. 9

### **Excentricité**

- ❖ Concentration et explosion, comme dans les dessins techniques–croquis d'explosion. 5
- ❖ Rayonnant, symétrique. 5
- ❖ Feu d'artifice. 5
- ❖ Quelque chose déborde, éclabousse, déborde, sort du cadre. 5

### **Blessures et féminité**

- ❖ Chair, fibres musculaires déchirées 4
- ❖ Placenta 4
- ❖ Une image merveilleusement vivante ! 10
- ❖ Une blessure, comme une cicatrice, ronde et effilochée.  
Tu m'aspirez, je me brise, je ne trouve pas d'appui ; la profondeur me fait peur, l'obscurité aussi. Retire-toi, fonds !!!  
Les bords de ta blessure sont tranchants, ils me transpercent.  
Je ne peux pas me défendre, attaqué de tous côtés.  
Tu es comme une pieuvre, tu as l'air si doux, mais tu es pointu et dangereux. Je veux te plonger sous l'eau, te noyer : ainsi tu te dissoudras... 10
- ❖ J'ai été immédiatement attiré par la fissure, le creux, comme si j'étais aspiré à l'intérieur. 11
- ❖ Principe féminin, « c'est une vulve ». 11 Image du retour dans le ventre maternel... mais c'est impossible, cela appartient au passé. 11
- ❖ Je me sens bien avec cette pierre, comme dans les bras d'une mère universelle douce et chaleureuse qui enveloppe, serre dans ses bras et embrasse. 11
- ❖ Quelque chose de doux, de réconfortant, comme si on était enlacé. 11
- ❖ J'ai eu une sensation agréable : « Cette pierre m'attire ! » 11
- ❖ Je me sens attiré par le ruisseau qui coule, une vallée creusée dans la pierre, et j'ai envie d'y entrer. 11

### **Message**

- ❖ « Sois toi-même avec bienveillance (gentillesse). » 11
- ❖ Douceur, bienveillance (gentillesse) pour tout et tout le monde (pour chaque petit cube, quelle que soit la direction dans laquelle il se déplace). 11

### **Symptômes mentaux et émotionnels, vertiges, sommeil**

#### **Connexion.**

- ❖ En regardant l'image, j'ai ressenti un lien très profond avec la communauté des homéopathes, que je n'avais jamais éprouvé avec une telle clarté (je me considère plutôt comme une cellule autonome). 2
- ❖ J'ai ressenti une sensation agréable dans l'estomac, qui me rappelle les personnes que j'aime, avec un sentiment de connexion. 6

- ❖ Elle montre la beauté de la complexité et de la connexion. 8

### **Sécurité**

- ❖ Très apaisant. Beaucoup d'énergie bienfaisante et de bien-être intérieur, comme si cela allait de soi... Je me sens en quelque sorte en sécurité et protégée. 10
- ❖ Envie de sucré, cela procure un sentiment de sécurité ! 8

### **Confiance dans l'équipe**

- ❖ Je devais remplacer spontanément une collègue dans une pharmacie. Au début, j'étais nerveuse, avec une envie pressante d'aller à la selle dès le matin. Allais-je être à la hauteur, ne pas faire trop d'erreurs, alors que je ne connaissais pas le système informatique ? ... Mais j'ai fini par prendre confiance, en me disant qu'avec l'aide de toutes mes collègues, tout irait bien – et c'est ce qui s'est passé mercredi, jeudi et vendredi... 10

### **Stable - Instable, émotionnel**

- ❖ Les sentiments vont et viennent. 4
- ❖ Concentré et explosif. 5
- ❖ Centré, calme, mais curieux. 5
- ❖ Débordant. Au-delà des limites. 5
- ❖ Fragmenté. Toujours partant pour tout, mais tout est coupé, pas jusqu'au bout, seulement à 80 %, puis coupure, plus d'énergie. 5

### **Diversité et complexité**

- ❖ Polyvalence dans tous les domaines. 5
- ❖ La diversité de l'être à l'intérieur et à l'extérieur. 8
- ❖ Contemplation à distance/vue d'en haut. 8
- ❖ Risque de se perdre dans les détails. 8
- ❖ Est-ce que je ne passe pas à côté de certaines choses en étant aussi sélectif ? 7
- ❖ En fait, je ne veux pas dériver dans une direction, je ne veux pas seulement voir des extraits, mais l'ensemble. 7

### **Surcharge. Incertitude. Indécision.**

- ❖ Vers où suis-je attiré ? Vers le rouge, vers le blanc ?  
Je ne sais pas. C'est trop pour moi. Il y a quelque chose de blanc au premier plan qui attire mon attention. Mais qu'en est-il de l'autre ? 7
- ❖ Où dois-je aller ? Il y a tant de décisions à prendre, mais je n'y arrive pas. 7
- ❖ Je sens un tremblement en moi. De l'incertitude. 7

### **Culpabilité, dépendance**

- ❖ J'ai pu dire NON avec COURAGE à une offre alléchante qui consistait à présenter ce séminaire sous forme de résumé pour la HIÖ. J'ai demandé un délai de réflexion et j'ai décidé de dire NON, car, comme dans toutes mes activités et dans l'accompagnement des personnes qui me font confiance, je me laisse très souvent mettre sous pression : cela me provoque des douleurs articulaires, signe d'un surmenage dès que je ne prends pas suffisamment soin de moi. Au moment où j'ai dit NON, j'ai soudainement senti un poids tomber de mes épaules ; ce poids, comme un sac à dos lourd, « a disparu dans le sol »... et je n'ai ressenti aucune insécurité ! Pas de « j'aurais quand même pu dire oui ». Peut-être que j'aurais pu m'organiser d'une manière ou d'une autre, puisque je travaille souvent la nuit... Non, je n'ai pas mauvaise conscience, je ne me demande pas ce que

l'autre pense de moi (c'est ainsi que je réagis normalement après avoir pris une DÉCISION POUR MOI-MÊME !) Cette fois-ci, il ne me reste qu'un sentiment positif !  
10- Symptôme de guérison ?

### **Comme dans un brouillard**

- ❖ comme en TRANCE – c'est ainsi que j'imagine l'effet de Nux moschata. La tête cotonneuse, comme dans le brouillard. J'oublie de prendre mon portable, ce qui me fait beaucoup de bien. Je lis « Nachtfrauen » de Maja Haderlap dans le métro, comme guidée : j'ai envie de pleurer... je manque de rater ma station... 10

### **Sérénité**

- ❖ Je remarque que certaines choses m'énervent (chez mon partenaire), mais je les accepte avec sérénité. 12

### **Cacher quelque chose, se retirer**

- ❖ Je prends conscience que je cachais ma consommation de tabac à vous trois avant de prendre l'ascenseur ensemble Le matin ; pendant la pause aussi ! 10
- ❖ Se fondre dans la foule, ne pas avoir d'individualité, se cacher dans la foule. 10
- ❖ « Nous pouvons nous comporter comme des ombres pour cacher ce que nous avons en nous. » 11
- ❖ Image : une foule, une masse humaine, se fondre dans la foule, ne pas avoir d'individualité, se cacher dans la foule. 11
- ❖ Après le séminaire, je suis très fatiguée, j'apprécie d'être seule à la maison, car mon partenaire est à un concert. Être seule est mon bonheur, ma régénération : je n'ai à parler à personne, personne ne me dérange... J'en ai de plus en plus envie et maintenant, je m'accorde ce plaisir !!! 10 HS

### **Critique.**

- ❖ Ne supporte pas la critique, se fige, s'effondre. 6

### **Couleurs**

- ❖ La couleur apporte de la chaleur, est stimulante... Je ressens une plénitude... Je me sens bien entourée et comblée. 3
- ❖ La couleur rouge. 4
- ❖ Le rouge lourd et le blanc clair et éthéré ?
- ❖ Le rouge m'ancrage, le blanc m'élève dans les airs. 7

### **Vertiges.**

- ❖ Je me réveille avec des « serpents » dans la tête : pas une tête de Méduse avec des serpents qui sortent de la tête, mais beaucoup de serpents qui s'agitent comme s'ils étaient enfermés dans une grotte étroite, entourés de rochers, à l'étroit... Je n'ai pas peur, je n'ai jamais eu peur des serpents !!!... Tout cela se transforme en vertiges oscillatoires, de droite à gauche, qui ne disparaissent qu'après un effort physique (entraînement). 10

### **Sommeil.**

- ❖ Je reste éveillé entre 2 h et 5 h et je n'arrive pas à me rendormir, mais cela ne m'a pas particulièrement dérangé ni irrité. 12
- ❖ En m'endormant (avec la pierre sous l'oreiller), ma nuque s'est progressivement crispée, de sorte que j'ai dû m'étirer consciemment pour pouvoir m'endormir. 2
- ❖ Fatigue, accrue. 10

## Sensations.

- ❖ • Délicate, fine, douce. 6
- ❖ Sensation d'une blessure. 5

## Symptômes physiques + Généralités + Chakras

- ❖ Vision. Sensation de mieux voir, je regarde par-dessus mes lunettes à verres progressifs, tout est très net. Cela persiste. 10
- ❖ Spasmes dans l'œil droit, dans le coin, comme si quelque chose bougeait de manière sinueuse, incontrôlable... Le qigong des yeux aide. Cela revient sans cesse, parfois plus, parfois moins, sans gêner la vision. 10
- ❖ Oreille droite, démangeaison plus forte que d'habitude à l'intérieur, dès le réveil, alors qu'auparavant seulement le soir, maintenant tous les jours et plus longtemps. AS 10
- ❖ Tension dans les joues et la mâchoire, le matin au réveil. 11
- ❖ Bouche, dents. Plaie 4 jours après extraction : une vésicule remplie de pus se forme pendant la nuit sur la face externe (buccale), le bord externe de la plaie est rouge, le bord interne est très beau. 6
- ❖ Estomac. Une sensation agréable dans l'estomac qui rappelle les êtres chers, un sentiment d'attachement. 6
- ❖ Envie de sucré, cela procure un sentiment de sécurité ! 8
- ❖ Faim et soif, diminuées. 12
- ❖ Nausées. Vers 15 heures, j'ai des nausées qui apparaissent soudainement et disparaissent tout aussi soudainement après environ 10 minutes. Dois-je vomir ??? 10
- ❖ Le soir, soudainement, forte douleur abdominale, comme si ma ceinture était trop serrée, après le repas, mieux en position allongée. 6
- ❖ Pas de selles le matin, sinon tous les jours. 10
- ❖ Envie d'aller à la selle en cas de sentiment de surmenage. 10
- ❖ Selles, impératives. Au petit matin, j'ai été réveillé par une forte douleur dans le bas-ventre, j'ai dû me rendre aux toilettes de toute urgence et j'ai évacué trois fois des selles liquides et malodorantes, aussi liquides que de l'eau à la fin. J'avais peur de ne pas arriver aux toilettes à temps. Puis tout était fini ! 1
- ❖ Selles impérieuses. À partir de 21h20, besoin impérieux d'aller à la selle, qui s'est transformé à 21h30 en une selle très abondante (molle à liquide). Mais ensuite, tout était fini. 2
- ❖ Selles impérieuses. Diarrhée liquide indolore, envie impérieuse d'aller à la selle, explosive, comme la forme du cristal, une deuxième fois – abondante, éclaboussante, malodorante, j'espère que cela passera avant le trajet en voiture. 5
- ❖ Selles impérieuses. En cas d'anxiété anticipatoire, le matin, presque diarrhéiques, pressantes. Selles molles et volumineuses, 2 fois à intervalles rapprochés avec des « grondements » dans le bas-ventre sous le nombril, bruyantes. 10
- ❖ Selles, involontaires. Je me rends aux toilettes le matin pour vider ma vessie. Un vent s'annonce, mais au lieu d'un vent, des selles liquides et pâteuses se répandent dans mon pantalon. Je suis horrifié, car je n'ai vécu cela qu'une seule fois dans ma vie, lors d'une trituration sur fond musical de Schubert.
- ❖ Je suis déconcerté et je pense que cela pourrait être lié à la nourriture inhabituelle servie à l'auberge... Après recherche, cela semble très improbable. 12
- ❖ Nuque tendue. En m'endormant (avec la pierre sous l'oreiller), ma nuque s'est progressivement tendue, si bien que j'ai dû m'étirer consciemment pour pouvoir m'endormir. 2
- ❖ Gorge gauche et torse droit, démangeaisons. 5

- ❖ Tousotements. 5
- ❖ Respiration calme et profonde. 11
- ❖ Cœur. Cela me conduit physiquement au chakra du cœur, dans une spirale douce et sombre. 11
- ❖ Besoin d'uriner, involontaire. Aux toilettes, je remarque que mon pyjama est mouillé. Une longue traînée humide... Apparemment, le sphincter de la vessie ne fonctionnait pas (non plus) ? 12
- ❖ Main droite, sensation de brûlure froide et pulsations. En tenant la pierre dans ma main droite, j'ai d'abord ressenti une brûlure froide, accompagnée d'une pulsation, alors que je la tenais très légèrement. 2
- ❖ Main droite, à l'intérieur du pouce : démangeaison soudaine avec gonflement et coloration bleuâtre, sans raison apparente. Disparue après quelques minutes. 10
- ❖ Mains. Massage stimulant des paumes. 5
- ❖ Douleur lancinante à gauche, à l'intérieur du coude (méridien de l'intestin grêle), sensation de chaleur. 5
- ❖ Haut du bras gauche, partie proximale arrière, démangeaisons, comme après une piqûre de moustique en été. 10
- ❖ Hanche gauche, sensation de chakra 2 sur ma hanche gauche, mais la pierre me corrige : chakras 1 et 2, tout le bassin. 11
- ❖ Jambes, plus à gauche qu'à droite, au niveau du tibia ou au-dessus de la cheville interne, soudainement des zones rondes et chaudes, clairement perceptibles, au-dessus desquelles une sensation de froid. Bref, quelques minutes, disparition soudaine. Se répète à différents moments... 10
- ❖ Pieds, froids. 5
- ❖ Peau. Tant de pustules, ça doit démanger. 7
- ❖ Chaleur. 4, 10
- ❖ Chaleur/froid : le contact est agréable. Je me rafraîchis contre la pierre jusqu'à ce qu'elle devienne très, très chaude. Je me demande si la fraîcheur de la pierre est agréable ? Ou est-ce que cela me semble normal parce que la pierre a besoin d'être réchauffée ? La chaleur a quelque chose de libérateur. 6
- ❖ Sensation de chaleur. J'ai chaud, il fait sombre, j'ai besoin de lumière. 7
- ❖ Côtés. Côté gauche le soir, côté droit le matin. 6

### **Chakras**

- ❖ Sensibilité au niveau du chakra 2 sur ma hanche gauche, mais la pierre me corrige : chakras 1 et 2, tout le bassin. 11
- ❖ Elle me conduit physiquement au chakra du cœur, le chakra 4, mais dans une spirale douce et sombre. 11

### **Rêves**

- ❖ Rêve : mon fils aîné (le skateur) a fait plusieurs tours sur un trampoline avec une trottinette, et après chaque tour, j'ai noté l'augmentation de mes maux de tête dans un protocole d'examen. À chaque saut, la surface de saut se transformait davantage en un immense brasero rougeoyant noir et rouge. Au bout de deux heures environ, le mal de tête était si fort qu'il m'a réveillé et j'ai posé la pierre sur la table de chevet. 2
- ❖ 2. Rêve (après) : je suis en ville et j'essaie d'empêcher une femme âgée, alcoolique, que je connais vaguement, de boire. Je passe mon bras autour d'elle et l'éloigne doucement des stands de vin chaud, mais elle disparaît soudainement et je me réveille. 2

Beaucoup de rêves tout au long de la nuit. 6

- ❖ A) Les vacances au Tyrol sont prolongées - sentiment : puisque nous sommes déjà là, autant rester. Le sens du retour anticipé est perdu. Le petit-déjeuner dans une pièce sombre est le seul souvenir qui reste après le rêve. Nébulosité, opacité.
- ❖ B) Retour à la maison, mais pas dans la maison réelle, ce qui n'est pas remis en question dans le rêve. La famille est présente (mon frère, ma mère, les enfants). Mon ex et le père des enfants aussi. Je me mets en colère parce qu'il se comporte mal et je crie que je ne comprends pas pourquoi ma famille regarde sans rien dire, pourquoi personne ne dit rien. Je donne un coup de pied dans une boîte posée par terre, sous le coup de la colère. Mon ex est surpris que je lui dise que c'est son week-end, que j'ai échangé avec lui à sa demande. Il veut prendre les enfants, je lui dis que nous avons déjà d'autres projets et que ce n'est pas possible. Chose intéressante (et inhabituelle), il s'intéresse à nos activités. Sa petite amie part, il reste. Cela me met mal à l'aise, car la communication n'est pas stable. Émotionnelle.
- ❖ C) À une longue table, à ma gauche, se trouve ma professeure d'histoire. Je ne suis pas sûre qu'elle me reconnaisse, ce qui me semble étrange. Se souvient-elle de moi ? Plus bas, R. F. dit qu'il a été mon professeur d'art et de physique, et nous sommes d'accord là-dessus. Communication avec mon interlocuteur sur les instruments et les morceaux qu'il faudrait jouer. Il parle d'enfants qui apprennent très tôt à jouer de nombreux instruments et, lorsqu'on lui demande quels manuels ces enfants utilisent, il montre une photo sur son smartphone. En la regardant, je remarque qu'il s'agit d'un zoom sur une photo de sa chambre à coucher. Mon compagnon, Martin, qui est à côté de moi, la regarde, ce qui me met mal à l'aise. Du coin de l'œil, j'aperçois une série de pipes à eau (bongs), ce qui rend cette situation (transgression) encore plus désagréable pour moi. En plus, Martin dit qu'il aimerait bien avoir quelque chose comme ça. Il montre au propriétaire ce qu'il veut dire, ce qui le met mal à l'aise. Je lui fais remarquer que c'est absurde, pourquoi voudrait-il cela ? (Martin n'a jamais rien fumé de sa vie, ni une seule cigarette ni quoi que ce soit d'autre.) Il s'avère qu'il pensait que c'était un composant, quelque chose qu'il pourrait utiliser dans son atelier. L'autre explique à quel point ces objets sont pratiques, notamment pour éliminer les résidus des mégots de joints, ce qui me dégoûte et me fait partir. Caché.
- ❖ D) Sur une place de la vieille ville, un homme (un sans-abri ?) joue de la flûte noire. De la musique s'échappe d'un fossé. Le flûtiste cligne de l'œil et tourne la flûte de manière à la tenir à l'envers et à mettre le mauvais bout à sa bouche. Dans le fossé, qui ressemble à une sorte de glacis devant un beau bâtiment (tout est blanc sur la place), un groupe commence à jouer. Malheureusement, le chanteur a une voix très peu intéressante, ce qui rend l'ensemble moins agréable à écouter. Je discute avec quelqu'un qui me dit que ce groupe était génial dans les années 90. Je réponds : peut-être que les voix bien entraînées perdent un peu de leur authenticité.

*Motifs importants dans les rêves :*

- ❖ - Authenticité
- ❖ - Qu'est-ce qui est « vrai »/« réel » ?
- ❖ - Regarder au-delà du cadre (smartphone), vers d'autres niveaux (groupe dans la fosse : niveaux spatiaux et temporels) -6

**Rêve :**

- ❖ Je rêve d'un navire échoué, rouillé et éventré, rempli de conteneurs. Je me vois double dans ce rêve.
- ❖ L'un de mes moi est assis dans la coque du navire et erre dans l'obscurité parmi les conteneurs.

- ❖ L'autre moi est à l'extérieur, regarde la coque éventrée et cherche à localiser l'autre moi à l'intérieur, dans l'obscurité.
- ❖ Le rêve n'avait pas vraiment de fin, je me réveille en même temps chercheur et errant, sans solution. 12